

indai  
APARTAMENTY

KSIĘGA IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ

- 1.1 opis logotypu i wzór
- 1.2 kolorystyka logotypu
- 1.3 paleta kolorystyki marki
- 1.4 siatka modułowa
- 1.5 pole ochronne logotypu
- 1.6 wielkość minimalna logotypu
- 1.7 wersje kolorystyczne logotypu: warianty tła dla znaku w wersji chromatycznej
- 1.8 wersje kolorystyczne logotypu: wersja achromatyczna na ciemnym tle
- 1.9 błędy w stosowaniu znaku
- 1.10 czcionki systemowe: projekty graficzne

Logo jest symbolem  
graficznym składającym  
się z napisu indai  
umieszczonym nad belką z  
napisem apartamenty

The logo is displayed in a larger size. It features the word "indai" in a lowercase, thin, sans-serif font. Below it, the word "APARTAMENTY" is written in a smaller, uppercase, sans-serif font, centered within a dark grey rectangular bar.

Logo w wersji podstawowej występuje w kolorach pomarańczowym i malinowym.

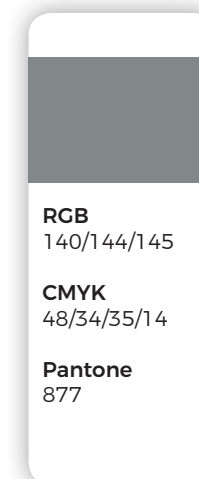
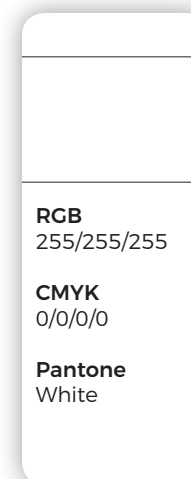
Obok znajduje się szczegółowa specyfikacja tego koloru dla różnych systemów oznaczeń kolorystycznych:

- **RGB** (dla wyświetlania na monitorach i wyświetlaczach urządzeń elektronicznych)

- **CMYK** (dla druku wielobarwnego farbami drukarskimi stosowanymi w poligrafii)

- **PANTONE** (dla druku wykorzystującego jedną farbę w konkretnie określonym odcieniu); oznaczenie Coated (C) dotyczy farby do druku

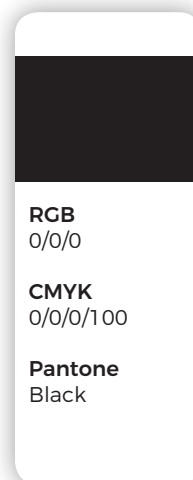
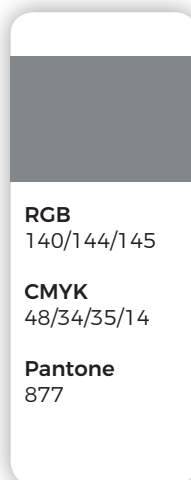
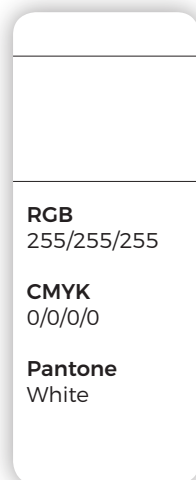
na papierze powlekanym, a Uncoated (U) to farba do druku na papierze niepowlekanym



Paleta kolorów zawiera kolory występujące w projekcie loga. Dodatkowo jako kolory uzupełniające wykorzystywane są czern i biel.

Kolory wykorzystywane przy projektowaniu ilustracji, tabel, wykresów, serwisów www, materiałów reklamowych.

Dopuszczalne jest używanie tint kolorystycznych.



Stosunek długości boków  
logotypu wynosi 1:1,98



Pole ochronne logotypu to obszar, w którym nie może znaleźć się żaden obcy graficzny element. Naruszenie tego obszaru powoduje utratę czytelności i rozpoznawalności znaku.

W celu wyznaczenia pola ochronnego logotypu posługujemy się wielkością *b* będącą wysokością litery *n* w słowie *indai*. Następnie odmierzamy obszar równy wielkości *b* od górnej, prawej, dolnej i lewej krawędzi prostokąta znaku.

Utworzony w ten sposób biały prostokąt (apla ochronna) posłuży nam do aplikowania znaku na tłach, na których byłby on niedostatecznie rozpoznawalny.



Minimalna wielkość znaku dla druku w wysokiej rozdzielczości (300 dpi) wynosi 15 mm dla wymiaru poziomego.

To znaczy, że zejście poniżej 15 mm szerokości spowoduje utratę czytelności i rozpoznawalności logo i należy tego unikać.

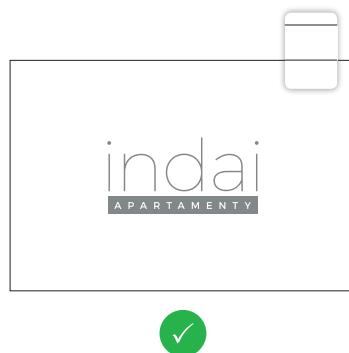




Znak w standardowej wersji kolorystycznej możemy zastosować na białym lub jasnoszarym tle - maksymalne nasycenie czerni 20%.

Dokładna specyfikacja kolorów marki znajduje się w punkcie „Paleta kolorystyki marki”

Zabrania się stosowania znaku w wersji standardowej na kolorach zaniżających czytelność logotypu



W projektach monochromatycznych używamy wersji inwersyjną do stosowania na ciemnym tle.



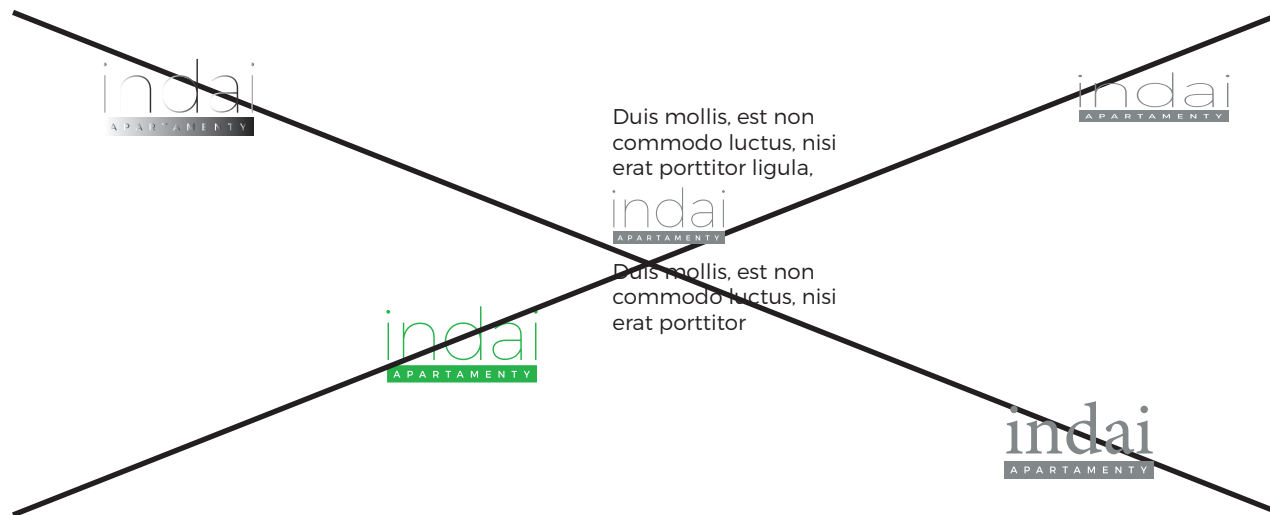
Zabrania się stosowania obrysów wokół logotypu.



W celu zachowania czytelności i rozpoznawalności znaku należy stosować się do zasad opisanych w niniejszym manualu.

Należy unikać poniższych błędów:

- zmiany kolorystyki logo
- zmiany kształtu znaku (nieproporcjonalne rozciąganie w pionie i w poziomie)
- naruszenia pola minimalnego znaku
- zastosowania innego kroju pisma



W projektach graficznych ze świata marki posługujemy się rodziną krojów Montserrat.

Montserrat Thin

**Montserrat Medium****Montserrat Bold**

Montserrat Light

**Montserrat Semibold****Montserrat Black**

Fonty posiadają polskie znaki diakrytyczne.

Zażółć gęślą jaźń. Myśle: Fruń z płacht gąsko, jedź wbić nóż. Puść mą dłoń! Gnij schab, frytkę! Zwóz żel! Czyść sejf  
glinom! W łóżku Hań ...pędź, trąb!

Aa Aą Bb Cc Ćć Dd Ee Eę Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll łł Mm Nn Ńń Oo Óó Pp Qq Rr Ss Śś

Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz Żż Źź

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

!@#\$%^&amp;\*()\_+ -= { } [ ] : " ' ; ' \ &lt; &gt; ? , . / ~ `

Ommoloritas sunde nonsed eum aut is dest, tem exeratu santuribus ma sero eturior eictatibea nusandio tota vel essus int officidenem que sim ex exped et qui temque laut il eos evenditiis reic torro derernat eaquodi atquosam repernatinci doluptat aut mi, nonsedi si occupatur, solo volupta spellabore si inis dellore conet optatatquo to et harum est enihil iundit magnis dipisciis doluptiunda sequatios aspedipsum qui conevolectios eosae suntibus ducis et volorit.

indai  
APARTAMENTY